

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA A N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE, A TEMPO DETERMINATO E REGIME DI IMPEGNO A TEMPO PIENO, PER IL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO FACOLTA' DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA.**

**VERBALE N. 4**

**Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni. Formulazione graduatoria e relativa lista ristretta**

Il giorno 2 marzo alle ore 12.00 si riunisce al completo per via telematica, previa autorizzazione del Rettore dell'Università degli Studi di Messina, la Commissione giudicatrice della valutazione comparativa di cui sopra per procedere all'esame dei curricula, delle pubblicazioni, dei titoli scientifici e degli altri titoli prodotti dai candidati in conformità ai criteri formulati nella riunione preliminare e del parere trasmesso dall'esperto valutatore esterno, di levatura internazionale, allo scopo designato dal Senato Accademico, per procedere alla formulazione della graduatoria temporanea sulla base del quale predisporrà una lista ristretta di concorrenti formata da coloro che si trovano nel quarto superiore della graduatoria, compresi gli eventuali ex aequo, che dovranno in seguito tenere un seminario pubblico.

Alle ore 12.00 con ciascun componente presso la rispettiva sede di servizio, ha inizio la riunione.

La Commissione, preliminarmente, per meglio formulare il giudizio comparativo complessivo tra i candidati, delibera di assegnare ai titoli scientifici ed agli altri titoli presentati un punteggio, per un totale di 50/50 punti, facendo esplicito riferimento e dando una piena valutazione a quelli afferenti alla disciplina del SSD di riferimento; di conseguenza, i titoli scientifici o altri titoli di settore affine saranno valutati al 50%, quelli di altro settore al 25%. Stabilisce, inoltre, che la valutazione dell'attività didattica (di qualsiasi tipologia essa sia) e della frequenza a corsi di perfezionamento, master, ecc., previsti al seguente punto B, si baserà anche sul monte ore di attività e/o sul numero di crediti acquisiti.

**La Commissione delibera di compilare una scheda per ciascun candidato nella quale saranno riportati i punti attribuitigli.**

**I punti saranno così ripartiti:**

**A) TITOLI SCIENTIFICI**

(comprese tesi e dissertazioni per conseguire un titolo di studio: dottorato, perfezionamento, ecc) fino ad un massimo di punti 30/50, ripartiti come segue:

- |                                      |                             |       |
|--------------------------------------|-----------------------------|-------|
| a) tesi di dottorato (se pubblicata) | fino ad un massimo di punti | 8/50  |
| b) monografie                        | fino ad un massimo di punti | 12/50 |
| c) saggi e articoli                  | fino ad un massimo di punti | 7 /50 |
| d) recensioni, note, traduzioni      | fino ad un massimo di punti | 3/50  |

**B) ALTRI TITOLI**

(di cui 10 per il titolo di dottore di ricerca conseguito in Italia o all'estero o per altro titolo dichiarato equipollente) **fino ad un massimo di punti 20/50, ripartiti come segue:**

**a) dottorato di ricerca, anche in corso, o espletamento di un insegnamento universitario mediante contratto, o assegno di ricerca:**

**-se il dottorato o l'insegnamento universitario o l'assegno di ricerca è afferente al SSD di riferimento (nel caso del dottorato e dell'assegno di ricerca la valutazione si baserà sugli anni**

**di frequenza, per il contratto sul numero di ore d'insegnamento previste dal medesimo, fino ad un massimo di punti 10/50**

**- se non è afferente: fino ad un massimo di punti 5/50**

**b) borsa di studio post-dottorato o di perfezionamento, corsi di specializzazione o master specifici del SSD, conseguiti anche all'estero:**

**fino ad un massimo di punti 8/50**

**c) partecipazione a congressi con comunicazione:**

**fino ad un massimo di punti 1/50**

**d) attività didattica in Scuole Medie Superiori, statali o private, anche all'estero:**

**fino ad un massimo di punti 1/50.**

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati, delle rinunce fino ad oggi pervenute e delle esclusioni operate dagli uffici dell'amministrazione, decide che i candidati da valutare sono n. 2 e precisamente:

### **1. Rossella Mazzaglia**

### **2. Federica Natta**

La Commissione, quindi, tenuto conto del parere espresso sulle pubblicazioni e sui titoli dei candidati dall'Esperto valutatore esterno studioso insigne, di levatura internazionale, allo scopo designato dal Senato Accademico (di cui si allega la relazione o valutazione), passa a prendere in esame i curricula, i titoli e le pubblicazioni corrispondenti all'elenco allegato da ciascun candidato, considerando solo quelli presentati secondo le forme prescritte dal bando, sulla base dei criteri stabiliti in prima riunione, procede quindi ad assegnare le seguenti valutazioni

Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato **Rossella Mazzaglia**; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun commissario formula la propria valutazione e la commissione quella collegiale.

Le valutazioni dei singoli commissari e quella collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato **Federica Natta**; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun commissario formula la propria valutazione e la commissione quella collegiale.

Le valutazioni dei singoli commissari e quella collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a);

La Commissione giudicatrice della valutazione comparativa di cui sopra procede alla formulazione della graduatoria temporanea sulla base delle valutazioni formulate per ogni candidato

La Commissione redige la seguente graduatoria temporanea:

### **1. Rossella Mazzaglia punteggio 46**

### **2. Federica Natta punteggio 27**

Formulata tale graduatoria temporanea si procede a predisporre una lista ristretta di concorrenti formata da coloro che si trovano nel quarto superiore della graduatoria, compresi gli eventuali ex aequo, che dovranno in seguito tenere un seminario pubblico.

Al fine di determinare il numero dei concorrenti della lista ristretta, si calcola un quarto del numero dei componenti della graduatoria, arrotondato all'intero superiore.

Nel caso in cui la lista così determinata contenga un numero di concorrenti inferiore al doppio del numero dei posti banditi per ciascun settore scientifico disciplinare aumentato di due, si aggiungono altri concorrenti in ordine di graduatoria fino a raggiungere tale valore o fino all'esaurimento della graduatoria.

La Commissione redige la seguente lista ristretta:

**1. Rossella Mazzaglia punteggio 46**

**2. Federica Natta punteggio 27**

La Commissione provvede alla pubblicazione, mediante inserimento nel sito web dell'Università, della graduatoria dei candidati, della lista ristretta di concorrenti che dovranno tenere il seminario pubblico, con l'indicazione della data, orario e luogo di svolgimento dello stesso **tenendo conto di far trascorrere almeno 22 giorni da tale pubblicazione, in quanto la stessa ha valore di convocazione ufficiale dei candidati e invito per tutti i docenti dell'Università appartenenti allo stesso Settore scientifico disciplinare ed a settori affini rispetto a quello cui si riferisce la procedura di selezione** e – come previsto dal comma 3 art.6 del D.P.R. n.487/1994 – *“L'avviso per la presentazione alla prova orale, deve essere dato ai candidati almeno 20 gg. prima di quello in cui essi debbono sostenerla”*..

La Commissione viene sciolta alle ore \_\_\_\_\_ e si riconvoca per il giorno 8 aprile alle ore 9.00 per il seminario pubblico dei candidati presenti nella lista ristretta, da tenersi presso l'aula magna della Facoltà di Scienze della Formazione, via della Concezione 2-4, primo piano, Messina.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- Prof. Paolo Puppa (presidente) \_\_\_\_\_
- Prof. Gerardo Guccini (segretario) \_\_\_\_\_
- Prof. Alberto Bentoglio \_\_\_\_\_

## ALLEGATO A)

### VALUTAZIONE SUI TITOLI E SULLE PUBBLICAZIONI

#### Candidato Rossella Mazzaglia

#### LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

1. *Judson Dance Theater. Danza e controcultura nell'America degli anni Sessanta*, Ephemeria, Macerata, 2010.
2. *Trisha Brown. L'invenzione dello spazio: conversazione con Rossella Mazzaglia e Adriana Polveroni e Memoria e presenza: un'identità sospesa* in Rossella Mazzaglia, Adriana Polveroni, *Trisha Brown. L'invenzione dello spazio*, Gli Ori, Pistoia, 2010, pp. 7-36, 136-147.
3. "A instabilidade do sonho: os gestos da dança contemporânea in *Urdimento. Revista de Estudos en Artes Cénicas*, vol. 1, n. 12, 2009, pp. 75- 82, cui la candidata accompagna la traduzione italiana.
4. "Identità allo specchio. Riflessioni sulla coscienza afro-americana a partire da *The Last Supper at Uncle Tom's Cabin/The Promised Land* di Bill T. Jones" in *Danza e ricerca*, anno I, n. 0, 2009, pp. 107-136.
5. *La danza*, in *Storia della Civiltà Europea. Il Novecento*, a cura di Umberto Eco et al., Federico Motta Editore, Milano, 2008, pp. 239-246.
6. *Roberto Castello*, voce enciclopedica in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, (progetto di ricerca nazionale ex 40%), a cura di Siro Ferrone et al., in [www.actores.it/](http://www.actores.it/) (data di inserimento: 2007), di cui la candidata riporta la stampa per un totale di 55 fogli.
7. *Giorgio Rossi*, voce enciclopedica in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, (progetto di ricerca nazionale ex 40%), a cura di Siro Ferrone et al., in [www.actores.it/](http://www.actores.it/) (data di inserimento: 2007), di cui la candidata riporta la stampa per un totale di 33 fogli.
8. *Virgilio Sieni*, voce enciclopedica in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, (progetto di ricerca nazionale ex 40%), a cura di Siro Ferrone et al., in [www.actores.it/](http://www.actores.it/) (data di inserimento: 2007), di cui la candidata riporta la stampa per un totale di 63 fogli.
9. *Trisha Brown*, L'Epos, Palermo, 2007.
10. "Sul filo delle sensazioni. Tracce contemporanee del corpo danzante", in *Teatro e Storia*, n. 27, 2006, pp. 243-267.
11. "Introduzione" e "L'ansia di una generazione: l'esperienza artistica del Judson Dance Theater", in *Danza/900. Testimonianze e riflessioni intorno al processo creativo*, numero monografico di *Culture Teatrali* a cura di Rossella Mazzaglia, n.14, primavera 2006, pp. 7-12, 95-120.
12. "Danza e architettura: lo spazio urbano come luogo di danza", in *Scenae: studi sulla vita delle forme del teatro*, n.7, 2002, pp. 131-139.

#### ALTRI TITOLI

DOTTORE in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE, conseguito il 20 Novembre 1999, presso l'Università degli Studi di Bologna, con votazione 110/110 e lode;  
Dal 2001, CULTRICE DELLA MATERIA e MEMBRO DELLA COMMISSIONE UFFICIALE D'ESAME presso la cattedra di "Storia del mimo e della danza" del Dams, Università di Bologna; dal 2004 al 2006, MEMBRO DELLA COMMISSIONE UFFICIALE D'ESAME presso le cattedre di "Danza nelle pratiche pedagogiche, terapeutiche e comunitarie", "Laboratorio di critica della danza", "Storia della danza nella cultura occidentale" del Corso di Laurea Specialistica in Discipline Teatrali, Università degli studi di Bologna;  
DOTTORE DI RICERCA in STUDI TEATRALI E CINEMATOGRAFICI, conseguito il 20 aprile 2004, presso l'Università degli Studi di Bologna, in cotutela con l'Université de Paris 8;

ASSEGNISTA DI RICERCA nell'ambito del progetto biennale dal titolo TECNICHE E STILI DEL CORPO NEL TEATRO DI DANZA DEL SECONDO NOVECENTO, presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna dal 1 gennaio 2005 al 31 dicembre 2006;

PROFESSORE A CONTRATTO per l'insegnamento STORIA DELLE POETICHE E DELLE TECNICHE DEL CORPO E DELLA DANZA, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studio in Discipline Teatrali, Università di Bologna, a.a. 2006/2007.

PROFESSORE A CONTRATTO per l'insegnamento LABORATORIO DI DANZA, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, DAMS, Università di Bologna, a.a. 2008/2009.

PROFESSORE A CONTRATTO per l'insegnamento STORIA DELLA DANZA E DEL MIMO, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, DAMS, Università di Bologna, a.a. 2009/2010.

### **Finanziamenti per la ricerca e borse di studio:**

1996, Progetto Overseas dell'Università di Bologna per un periodo di studio annuale presso l'Università di Madison –Wisconsin;

2000, Borsa di studio annuale per ricerca dottorale, promossa dal Vassar College dello Stato di New York;

dal 2000, finanziamento Progetto Giovani Ricercatori per una ricerca dal titolo “Le influenze delle arti visive e dell'architettura nella danza postmoderna USA”, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università degli Studi di Bologna;

2001, Borsa di Studio triennale Murst per il dottorato di ricerca in Studi teatrali e cinematografici, Università degli Studi di Bologna;

2001, Borsa ministeriale per il dottorato in cotutela di tesi, Università degli Studi di Bologna – Université de Paris 8;

2002, Borsa di studio trimestrale, Progetto Marco Polo, Università degli Studi di Bologna.

### **VALUTAZIONI INDIVIDUALI:**

#### **Commissario Paolo Puppa**

Rossella Mazzaglia, laureata in Scienze della Comunicazione, cultrice della materia presso la Cattedra di Storia del mimo e della danza al Dams di Bologna, vanta nel proprio curriculum un dottorato di ricerca in studi teatrali e cinematografici in cotutela con la Sorbonne, un assegno di ricerca in Tecniche e stili del corpo nel teatro di danza del secondo Novecento, oltre che probanti contratti di insegnamento, sempre presso il Dams bolognese, nell'area disciplinare della storia della danza. Risulta altresì coinvolta in prestigiosi progetti di ricerca internazionale, che la portano dalla Francia al Sud America agli Stati Uniti, al punto che ormai diverse iniziative editoriali dedicate al settore specifico delle neo avanguardie teatrali connesse col corpo e colla danza la utilizzano come studiosa esperta e affidabile. Tra i titoli scientifici presentati, almeno due si staccano per l'acutezza del tracciato metodologico e la organicità dell'impostazione, ovvero la monografia su Trisha Brown, analizzata in tutte le sue metamorfosi espressive e nella articolazione estrema degli ambiti attraversati dall'artista, e quella sullo Judson Dance Theater, di cui ricostruisce genesi, sviluppo e diramazioni. Importanti pure le collaborazioni coll'Archivio Multimediale diretto da Siro Ferrone, in cui si occupa da par suo di alcuni protagonisti della danza italiana contemporanea. Ne esce un profilo già maturo di ricercatrice, sicura e coerente nelle scelte del proprio lavoro, capace di ricostruire i complessi moti della sperimentazione scenica americana ed europea attinenti alla danza nei suoi trasbordi pure nelle altre arti, dalla concettuale allo happening. Il tutto la rende più che meritevole di essere inquadrata da subito nella nostra Università.

#### **Commissario Gerardo Guccini**

Il curriculum, i titoli e le pubblicazioni presentati dalla candidata descrivono un'attività di ricerca che ha già stabilito tra la teatrologia più aggiornata e gli studi sulla danza percorsi conoscitivi sia di carattere metodologico (l'introduzione al numero monografico di "Culture Teatrali", n. 14, 2006) che fondati sull'esplorazione di funzioni trasversali e comuni: percettive (il saggio *Sul filo delle sensazioni. Tracce contemporanee del corpo danzante*) o spaziali (*Danza e architettura: lo spazio urbano come luogo di danza*). La densità del sostrato teatrologico, per altro confermato dall'articolata attività didattica, fa delle due monografie della candidata opere aperte a diversi inquadramenti: *Trisha Brown* (2007) contiene elementi di riflessione sulle regie di ultima tendenza, e *Judson Dance Theater. Danza e controcultura nell'America degli anni Sessanta* (2010) riprende utilmente il dibattito sulle fonti del postmoderno. Nel complesso, il profilo della candidata è quello di una teatrologa che ha saputo acquisire agli studi conoscenze ormai fondanti sulla danza moderna e contemporanea.

### **Commissario Alberto Bentoglio**

Rossella Mazzaglia è in possesso del titolo di Dottore di ricerca in Studi teatrali e cinematografici, conseguito in cotutela con l'*Université de Paris 8*. Ha condotto una profonda e continuativa attività di ricerca presso il DAMS dell'Università di Bologna dove è stata più volte professore a contratto. Si tratta di una studiosa di ottimo livello, che mostra un maturo e autonomo utilizzo degli strumenti della ricerca critica, conseguendo nelle sue pubblicazioni risultati sempre soddisfacenti e originali. Nella monografia dedicata a Trisha Brown (2007) la candidata ricostruisce storicamente e analizza nel dettaglio il percorso artistico e la produzione della coreografa americana. Nel più recente volume *Judson Dance Theater. Danza e controcultura nell'America degli anni Settanta* (2010) la Mazzaglia ricostruisce con attenzione la vicenda di un collettivo di artisti sperimentatori di diversa formazione che fu alla base della nascita e dello sviluppo della *postmoderne dance*, colmando una lacuna negli studi dedicati alla storia della danza. Dal complesso dei titoli e delle pubblicazioni emerge il profilo di una studiosa che ha ormai raggiunto una completa maturità nella ricerca.

### **VALUTAZIONE COLLEGALE**

La candidata, dottore di ricerca in Studi teatrali e cinematografici e docente a contratto, presenta due volumi di alto livello scientifico oltre a saggi e articoli che mostrano una linea di ricerca definitiva e originale, già apprezzata anche a livello internazionale. Dalla lunga esperienza di insegnamento, dal complesso dei titoli, dalle monografie e dalle altre pubblicazioni presentate emerge una completa maturità della candidata nell'attività di ricerca e negli strumenti metodologici utilizzati.

---

### LA COMMISSIONE

#### La Commissione

- Prof. Paolo Puppa (presidente)-----
- Prof. Gerardo Guccini (segretario)-----
- Prof. Alberto Bentoglio -----

## ALLEGATO A)

### VALUTAZIONE SUI TITOLI E SULLE PUBBLICAZIONI

#### Candidato Federica Natta

#### LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Tesi dottorale: *Feste e spettacolo nella Genova del Cinquecento attraverso nuove ricerche archivistiche*, discussa il 28.05.2010. prof. Eugenio Buonaccorsi. Inedita

#### Contributi critici in volume:

1. *Genova – Fiandre: andata e ritorno. Circuiti culturali e artistici*, in Giorgetta Revelli (a c. di) *Da Ulisse a La città e il mare. Dalla Liguria al mondo, Atti del convegno, Imperia, 7-9 ottobre 2004*, ETS, Pisa, 2005, pp. 505-513.
2. *Spunti per una drammaturgia del rito nel ponente Ligure* in Federica Natta (a cura di), *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria dall'epoca medievale al Novecento*, Atti del convegno (Imperia, 15 maggio 2008), ETS, Pisa, 2009, pp.11-50.
3. *Carnalità e sensi nella mistica della passione: Maddalena, Maria Vergine e il Compianto*, in Roberto Alonge (a cura di), *L'impero dei sensi da Euripide a Oshima*, Atti del convegno, Torino 25 – 27 novembre 2008, Edizioni di pagina, Bari, 2009, pp. 59-82.

#### Saggi in periodici e riviste

1. *Vie di pellegrinaggi e devozioni tra Liguria, Piemonte, Provenza. Il caso di S. Maria Maddalena*, in “Ligures”, n. 6, 2008 (2009), pp. 51-60. (PEER REVIEW).
2. *Indicatore di un'epoca. La gazzetta di Genova e L'indicatore genovese*, B-Cult newsletter, rivista on line della Regione Liguria, n. 42, settembre 2008, <http://www.tavolidellacultura.net/pagecult.asp?url=44> .
3. *Inferno sulla scena medioevale. I casi italiano e francese*, “Atelier materiali di studio”, rivista on line della casa editrice Città del Silenzio, <http://www.cittadelsilenzio.it/atelier/htm>
4. *Il teatro come fonte dell'immagine. L'iconografia escatologica nel Ponente Ligure: Giovanni Canavesio, Matteo e Tommaso Biasacci*, in “Il castello di Elsinore”, n. 61, (2010), pp. 9-38. (PEER REVIEW)

#### Altre pubblicazioni:

#### Contributi critici in volume

*Gio Andrea Ferrari, Tobiolo e l'Angelo (Ventimiglia)* pp. 3-4; *Orazio De Ferrari, Comunione della Maddalena (Sanremo)* pp. 7-8; *Giuseppe Badaracco, La Madonna del Carmine consegna lo scapolare a San Simone Stock con i Santi Giovanni Battista e Giuseppe (Ceriana)* pp. 19-20; *Bernardo Castello, Madonna del Rosario tra i Santi Caterina da Siena e Domenico (Ceriana)* pp. 21-22; *Lorenzo Gastaldi, L'imposizione del nome del Battista (Triora)* pp. 25-26, in AA.VV. *Riviera Barocca. Pittura e scultura lignea nelle chiese liguri*, Edizioni Microart's Spa, Recco-Genova, 2006.

#### Saggi in periodici e riviste

1. *Luca Cambiaso, Madonna in trono tra i Santi Crispino e Crispiano* in “Il Pantan”, anno XVII, n. 1, ottobre 2003-maggio 2004, pp. 8-9.
2. *Per una iconografia infernale nel Ponente ligure* in “Intemelion cultura e territorio”, n. 9-10 (2003-2004), pp. 25-84. (PEER REVIEW)

## **ALTRI TITOLI**

Diploma di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, conseguito in data 6.10.2003 con punti 110/110 e lode, presso l'Università degli Studi di Genova;

Certificato di superamento della prova finale di Master universitario di secondo livello in *Recupero e Tutela del Patrimonio Architettonico*, conseguito in data 28.11.2005 con punti 16/20 presso l'Università degli Studi di Genova, acquisendo 60 Crediti Formativi Universitari;

Certificato relativo al conseguimento di un assegno di ricerca per il programma *Il teatro come fonte della rappresentazione infernale*, settore scientifico disciplinare L-ART/05; certificato di supporto all'attività didattica presso l'Università degli Studi di Genova di cui all'art. 33 dello Statuto per il corso di Storia del teatro e dello spettacolo, a.a. 2008-2009, n. 20 ore.

Certificato attestante il conseguimento del titolo di dottore di ricerca in data 28.05.2010, presso l'Università degli Studi di Genova con una dissertazione finale dal titolo “Feste e spettacolo nella Genova del Cinquecento attraverso nuove ricerche archivistiche”.

## **VALUTAZIONI INDIVIDUALI:**

### **Commissario Paolo Puppa**

Federica Natta, laureata in Conservazione dei Beni Culturali, giovane collaboratrice alla cattedra di Storia del teatro e spettacolo all'Università di Genova, di cui è cultrice della materia, vanta nel suo curriculum un dottorato in Arti, Comunicazione e Nuove Tecnologie, un assegno di ricerca sul teatro come fonte della rappresentazione teatrale, nonché un master italo-francese di II livello con una Tesi su *Le vie del Pellegrinaggio e devozione tra Liguria, Piemonte. Il culto di Santa Maria Maddalena*. Questo apprendistato traspare nella qualità indubbia delle pubblicazioni, spesso valorizzate da interessanti sconfini interdisciplinari, in particolare in alcuni saggi sull'iconografia religiosa medievale e sulla ritualità cerimoniale, tra archi trionfali e apparati celebrativi, oltre che nelle feste genovesi del Rinascimento. Si tratta di studi in cui si incrociano appunto competenze storico-religiose, filologie artistico-pittoriche, protocolli devozionali e drammaturgie sacre, tra le Laudi e le Passioni. Ricorrono spesso nei materiali alcuni snodi tematici, intriganti per la studiosa, come la relazione culturale e culturale tra Maria e Maddalena, evidenziata dal brillante saggio *Carnalità e sensi nella mistica della passione: Maddalena, Maria Vergine e il Compianto*, edito ne <Il castello di Elsinore>. Apprezzabile, per capacità di organizzazione e di promozione culturale, la curatela di un convegno dedicato *Teatro e Teatralità a Genova e Liguria dall'epoca medievale al Novecento*. Ma la qualità degli esiti così come la coraggiosa interferenza tra territori diversi finiscono indubbiamente per essere inficiate, nella prospettiva di questo concorso, dalla ristrettezza di argomenti specificatamente contigui all'area dello spettacolo.

### **Commissario Gerardo Guccini**

Il curriculum, i titoli e le pubblicazioni presentati dalla candidata individuano un profilo tendenzialmente eclettico che affianca approcci discretamente interdisciplinari alla dimensione rituale e festiva, competenze di carattere storico/artistico con una netta propensione per le tematiche sacre e per l'analisi iconografica, e circoscritte aperture drammaturgiche (il saggio *Il dramma di Ruffini: un teatro fra storiografia e aneddotta*). Si evincono dagli scritti della candidata capacità sia analitico/interpretative (il saggio *Carnalità e sensi nella mistica della passione: Maddalena,*



*Maria Vergine e il Compianto*), che di inquadramento storico e individuazione filologica (il saggio *Il teatro come fonte dell'immagine. L'iconografia escatologica nel ponente ligure: Giovanni Canavesio, Tommaso e Matteo Biasacci*), tuttavia queste propensioni non hanno ancora assestato conoscenze d'ampio respiro né prodotto volumi in proprio. Va inoltre rilevato che gli interessi dimostrati dalla candidata si orientano più sul versante artistico che su quello teatrale, trattando prevalentemente lo spettacolo in quanto fonte o referente di argomenti di studio iconografici.

### **Commissario Alberto Bentoglio**

Federica Natta è Dottore di ricerca in Arti, Spettacolo e Tecnologie multimediali e ha conseguito un assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Genova dove svolge attività di supporto alla didattica. Presenta, inoltre, il diploma di Master Universitario di II livello in "Recupero e tutela del patrimonio architettonico". Le pubblicazioni della candidate sono di particolare interesse, basate spesso su ricerche di prima mano condotte presso fondi archivistici raramente frequentati dagli studiosi. La tesi di dottorato (ancora inedita) dedicata allo spettacolo nella Genova del Cinquecento e il saggio *Spunti per una drammaturgia nel Ponente Ligure* ben confermano le capacità della candidata nell'affrontare il delicato rapporto fra le arti figurative e il teatro medievale e rinascimentale. Pertanto, i risultati raggiunti dalla dottoressa Natta appaiono apprezzabili. Pur mancando ancora un volume o una monografia, i lavori presentati attestano la qualità di una studiosa che darà in futuro i suoi frutti migliori.

### **VALUTAZIONE COLLEGALE**

---

La candidata, dottore di ricerca in Arti, Comunicazione e Nuove Tecnologie, mostra una vivacità di interessi e alcuni saggi di indubbio valore, pur non avendo ancora prodotto un volume in proprio. La qualità apprezzabile degli esiti, nella prospettiva di questo concorso, risente tuttavia in parte della ristrettezza di argomenti contigui all'area dello spettacolo.

---

La Commissione

- Prof. Paolo Puppa (presidente)-----
- Prof. Gerardo Guccini (segretario)-----
- Prof. Alberto Bentoglio -----